Alle praktijkgerichte artikels hebben we gebundeld in de rubriek 'Doe het zelf'. Vragen? Opmerkingen? Tips? Stuur ze naar
Clickx Brieven, Minoc Business Press, Everdongenlaan 15 bus 1, 2300 Turnhout. Je kan ook faxen naar 014/44.20.66 of mailen naar brieven.clickx@minoc.com.

IN DIT NUMMER

MOEILIJK? MAKKELIJK?

In de 'Doe het zelf'-rubriek vind je zowel bijdragen voor beginners als voor mensen die al aardig overweg kunnen met hun computer. We hebben een systeem bedacht waarmee je in één oogopslag kan zien hoe moeilijk of makkelijk een artikel is. Zo weet je meteen of het een makkie wordt of dat je er toch even al je concentratie voor nodig hebt...

★☆☆ VOOR BEGINNERS

★★☆ VOOR IEDEREEN

★★★ VOOR GEVORDERDEN

Brief van de week

De Clickx-redactie wordt elke dag overstelpt met vragen van lezers. Sommige problemen zijn te specifiek om in het magazine te behandelen, maar andere vragen zijn dan weer zo interessant dat ze meer verdienen dan een kort antwoordje. Daarom selecteren we vanaf nu voor elke Clickx Magazine een vraag van een lezer, die we dan uitwerken in een complete workshop. De vraag vind je op deze pagina, de workshop staat op de volgende twee pagina's. Veel plezier!

Het betere knip- & plakwerk

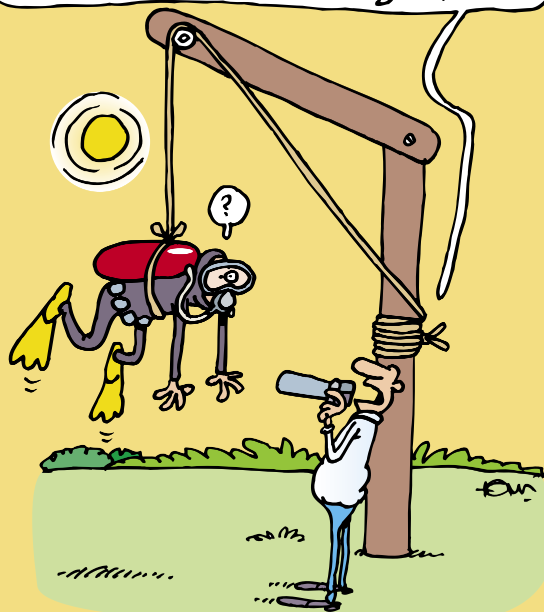


Soms merk ik op (digitale) foto's dat een persoon op een andere achtergrond geplakt is. Hoe en met welke software kan ik zo'n effect zelf in elkaar boksen?

FABIAN PHILTJENS



Zo'n trucjes kunnen inderdaad handig van pas komen, Fabian – bijvoorbeeld om jezelf op de top van de Himalaya te plaatsen, terwijl je niet hoger dan de Kemmelberg bent geraakt. Erg moeilijk is dat trouwens niet; je hebt er enkel wat geduld, soms een vaste hand en vooral een pittige fotobewerker voor nodig...



Het betere knip- & plakwerk



Een object tegen een andere achtergrond plaatsen, is een tweevoudig proces: je moet eerst een object uit de ene foto knippen, en het vervolgens netjes in de andere plakken. Voor het knipwerk beschik je bij voorkeur over gespecialiseerde selectietools, waarmee je het object pixelfijn uit de foto kan lichten. Voor het betere plakwerk ondersteunt je fotobewerker best het gebruikt van zogenoemde lagen (layers). Je kan het ingeplakte object in zo'n laag namelijk nog altijd apart bewerken, en bijvoorbeeld makkelijk herschalen of verplaatsen.
In theorie laat zo'n operatie zich met gratis software uitvoeren. We denken dan aan fotobewerkers zoals The Gimp www.gimp.org, Paint .NET www.eecs.wsu.edu/paint.net en eventueel Pixia http://park18.wakwak.com/~pixia. In de praktijk blijkt deze software voor zo'n geinigheden echter nogal beperkt, zodat we toch liever naar een soepeler pakket zoals Adobe Photoshop Elements 4 grijpen. Het pakket kost zo'n € 90, maar er is een gratis Engelstalige proefversie voor 30 dagen beschikbaar op www.adobe.com/nl/products/photoshopelwin (reken wel op een download van 369 MB). We hebben deze workshop uitgewerkt met die Engelstalige versie. Heb jij een Nederlandstalig programma, dan kan je gebruik maken van een vertaallijst die je vindt op www.clickxmagazine.be onder **Aanvullers**.

Deel 1: knippen

STAP 1 / SELECTIETOOL KIEZEN

Photoshop Elements 4 (verder afgekort als PSE) beschikt over een indrukwekkend arsenaal aan gespecialiseerde selectietools. Al deze tools bevinden zich in het tweede luik van de toolbox (zie afbeelding 1). Welke selectietool je kiest, hangt nauw samen met wat je precies wil selecteren. Is het object toevallig een mooie rechthoek of ellips, dan is je keuze vlug gemaakt: dan ga je natuurlijk voor de **Rectangular** respectievelijk de **Elliptical Marquee Tool**. Maar het gebeurt heel vaak dat je object erg grillig van vorm is, of dat er niet altijd een scherp contrast tussen dat object en de achtergrond is. Dan is fijner materiaal aangewezen. De ervaring leert je welke tool zich het best leent voor welke situatie, maar we geven je wel een leidraad mee. Ook de helpfunctie van PSE kan je hier trouwens goede diensten bewijzen (tik in het zoekveld maar even *selection tools* in)...

- **Lasso Tool:** Voor nauwkeurige selecties met de vrije hand (handig voor verfijningen van selecties met de andere tools).
- **Magnetic Lasso Tool:** Maakt een selectie op grond van de randen waarover je met de muis sleept (voornamelijk geschikt voor vlakken met een duidelijk contrastverschil).
- **Magic Wand Tool:** Selecteert met één muisklik pixels van gelijkaardige kleur (vooral goed voor de selectie van egale kleurvakken).
- **Magic Selection Brush Tool:** Maakt een automatische selectie, gebaseerd op kleur en textuur.
- **Selection Brush Tool:** (De)selecteert de gebieden die je met de borstel overschildert.



Kies een optimale selectietool!

STAP 2 / MAGNETISCHE LASSO GEBRUIKEN

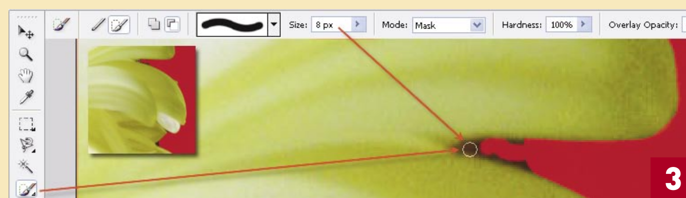
We geven een concreet voorbeeld, en maken daarvoor (eerst) gebruik van de magnetische lasso. Open dus alvast de foto waarvan je een object wil uitknippen. Dit object staat bij voorkeur scherp afgetekend tegenover de achtergrond. Zorg dat je afbeelding voldoende is uitvergroot, door het vergrootglas in de gereedschapsbalk te selecteren en enkele keren op je foto te klikken. Hou vervolgens het zesde icoontje van de gereedschapsbalk aangeklikt, en selecteer **Magnetic Lasso Tool**. Maak met de muis een trage, omtrekkende beweging langs de randen van het object (zie afbeelding 2). Dubbelklik (indien nodig) met de linkermuisknop zodra de afbakening achter de rug is. Het object wordt nu geselecteerd. Zitten er overtollige gebieden in je selectie, hou dan de **Alt**-toets ingedrukt en ga met de magnetische lasso rond elk gebied: PSE haalt die dan uit je selectie. Het kan echter ook gebeuren dat je een gebied bent vergeten te selecteren. In dat geval doe je net hetzelfde, maar met de **Shift**-toets ingedrukt. PSE breidt de oorspronkelijke selectie dan uit met het nieuwe gebied.



Magnetische lasso: vaak heel handig voor een (eerste) selectie.

STAP 3 / SELECTIE VERFIJNEN

Gebieden met weinig contrast laten zich moeilijker vangen met de magnetische lasso. Maar je kan het selectiegebied uit de vorige stap verder verfijnen met de selectieborstel. Hou hiervoor het achtste icoontje van de gereedschapsbalk ingedrukt, en kies **Selection Brush Tool**. Desnoods vergroot je het selectiegebied eerst nog even. In de werkbalk bovenaan kies je bij **Mode** de optie **Mask** (in plaats van **Selection**). Alles wat niet tot



Een beetje bijborstelen maakt het af (linksboven: afbeelding in miniatuur).

je selectiegebied behoort, kleurt nu automatisch rood. Het gebied dat je nu overschildert, wordt eveneens uit de selectie gehaald en kleurt dus ook rood (zie afbeelding 3). Omgekeerd kan je ook delen overschilderen met ingedrukte **Shift**-toets: die komen dan wél in je selectie terecht. Het is best mogelijk dat je een paar keer de borstelgrootte moet herinstellen via het veld **Size** in de werkbalk bovenaan, om de selectie nauwkeuriger te kunnen afbakenen. Is je selectie naar wens, kies dan opnieuw **Selection** in het veld **Mode**. Ga vervolgens naar het menu **Edit**, en selecteer **Copy**. Je selectie bevindt zich nu in het werkgeheugen van PSE. Sluit het programma nog niet af, want dan ben je je selectie kwijt.



Een krokodil met de mazelen?

STAP 4 / STIPPEN ZETTEN MET DE MAGIC EXTRACTOR

Maar hét geheime wapen in PSE voor quasi volautomatische selecties is de Magic Extractor. Laad alvast de foto in waar je een object wil uithalen, en selecteer in het menu **Image** de optie **Magic Extractor**. Er verschijnt een nieuw venster. Zorg dat het bovenste icoontje (**Foreground Brush Tool**) geselecteerd is, en klik hiermee een reeks punten aan in je object. Vervolgens klik je het tweede icoontje aan (**Background Brush Tool**) en zet je een resem blauwe stippen op de achtergrond – die je dus niét mee in je selectie wil (zie afbeelding 4). Daarna druk je op **Preview**. Eventueel voeg je nog selectiepunten toe, of verwijder je er met de **Point Eraser Tool**. Ten slotte bevestig je de selectie met **OK**. Je kan de selectie nu nog verder verfijnen, bijvoorbeeld met de selectieborstel uit de vorige stap. Vergeet je uiteindelijke selectie niet naar het werkgeheugen te kopiëren, via **Edit**, **Copy**.

Deel 2: plakken

STAP 5 / SELECTIE IN EEN ANDER BEELD PLAKKEN

Ga nu naar het menu **File**, en open de foto waarin je de selectie wil plakken. Vervolgens open je het menu **Edit** en kies je **Paste**. Je selectie komt nu als een aparte laag op de foto terecht. Door een van de hoekpunten te verslepen kan je de laag herschalen, en via de muis laat ze zich ook makkelijk verplaatsen (zie afbeelding 5). Bevestig met **Enter** zodra je tevreden bent over de plaats en de grootte van de selectie. Het kan gebeuren dat je nog storende, gekleurde randen rond je selectie ziet. Die krijg je dan wel weg via het menu **Enhance**, waar je achtereenvolgens **Adjust Color** en **Defringe Layer** selecteert. Stel het aantal pixels in op **1**, maar verhoog die waarde indien nodig.



Blijven lachen, jongens!

STAP 6 / PLAKGEBIED DEFINIËREN EN FILTERS TOEPASSEN

Maar wat als je de selectie binnen een afgebakend gebied op de nieuwe foto wil laten terechtkomen, bijvoorbeeld binnen de contouren van een vensterraam? In dat geval maak je eerst de selectie van dat afgebakend gebied, vooraleer je het object op deze foto plakt. Vervolgens ga je naar het menu **Edit**, en kies je **Paste Into Selection**. Je object valt nu netjes binnen dat gebied. Je kan het uiteraard wel nog verplaatsen. Niets weerhoudt je er trouwens van om allerlei geintjes op je object los te laten, zoals een of andere filter – in ons voorbeeld: **Filter**, **Stylize**, **Wind**, met een gereduceerde opaciteit (zie afbeelding 6) – of een perspectiefbewerking. Gaandeweg leer je hier wel mee omspringen in PSE. Oefening baart kunst!

Vergeet je 'collage' niet te bewaren. Dat doe je uiteraard via **File**, **Save as**, waar je een geschikt grafisch formaat uitkiest, zoals **JPEG**. Weet echter dat heel wat formaten de PSE-lagen tijdens dat conversieproces tot één enkele laag versmelten. Maar was dat nu net niet de bedoeling?

Op www.worth1000.com vind je talloze (vaak bizarre) voorbeelden van deze en andere Photoshop-trucjes. De link **Tutorials** voert je bovendien naar heel wat stap-voor-stap instructies om zelf aan de slag te gaan. ♦



Laat het object naadloos overvloeien in zijn nieuwe achtergrond.